

তপস্বিনী  
গঙ্গাধর মেহের

(রসকূল্যা )

09 August 2009

(Last updated: ১৩ মার্চ ২০১০)

<http://www.iopb.res.in/~somen/GMeher>

	রাজোদ্যান—শোভা সিংধু লহরি শিরে পুষ্প-ফেনপটল ধরি, যা' পদপুলিন নখ-মুকুতা জ্যোতি সেবনরে থিলা যুকুতা, তাঙ্ক শুভ আগমন		উভা হোইথিলে রম্ভা সুন্দরী পংক্তি পংক্তি পত্র—পতাকা ধরি, চারু মুচুকুন্দ কুন্দ বকুল, নিআলী মাধবী বল্লরীকুল চারুথিলে ধরি ফুল
চারিঁ উল্লসিলে	মুনি—উদ্যানর বিটপী-বল্লী-সুমন । ১। একে ত মধুর বসন্তকাল, বালভানু হেম কিরণজাল, প্রসরি শিশিরজর্জর পর্ণে, লীলা করুঅছি বিবিধ বর্ণে শিশিরবিন্দুরে পডি	৫৬	নবীনা নবীনা থিলা তাঙ্ক পাশে কুসুমে সজাই চুল । ৮। সখীগণ সঙ্গে জানকী সতী তাঙ্ক নিকটকু করন্তি গতি, পুলকিত হোই মদু সমীরে ফুলমান বিষ্টি সতীঙ্ক শিরে কে কলা শির চুষন কে করমর্দন কে বা আলিঙ্গন কেহি বা পদবন্দন । ৯। সুরঞ্জাচরণলেহন পাইঁ পারিজাত দেলা জিভ লম্বাই, মোতি—জ্যোতিনখ চুষন আশে ডালিষ রহিলা বিবৃত আস্যে, করুণা—ঋণ—আশায়ী
হীরা নীলা মোতি	মাণিক্যপটল বিচিত্র দেউছি গড়ি । ২। ভাস্কর ভাস্কর মণি মণ্ডন, দশবদনর দশ বদন— জ্যোতি গর্ব করিথিলা হরণ সতীরতনঙ্ক যেউঁ চরণ, আজি সে পয়র আসি, মুনি-উপবনে		চিনিচম্পা হেলা হরিতবরণ, রামরূপ—অনুযায়ী । ১০। স্থানে স্থানে চন্দ্রকলা কোমল মনোহর বালতরু সকল বাড় উপরকু মস্তক টেকি সতীঙ্কু সতৃষ্ণে থাক্তি নিরোথি পাইলা নাইঁ যা শির, বাড় মধ্যে রহি রশ্ম পথে পথে দর্শনে হেলে অস্থির । ১১। চাণ্ঠী ফুলচুইঁ পাদপ বাড়ে বসি চাইঁথাক্তি সতীঙ্ক আড়ে, করুথাক্তি থরে থরে কাকলি মুদে যাউথাএ লাঞ্জুল হলি সতী ঢালিদেলে পয়, মনে করিছক্তি আলবালে বসি পিইবে হোই নির্ভয় । ১২। উর্গনাভ থরে সতী—পয়রে পডি পুণি উঠে তরু উপরে, বৃক্ষু বৃক্ষে পুণি টেইঁ চঞ্চল, দেখাউছি নিজ কারু—কৌশল, ভানু হোই চিত্রকর, বিবিধ রঞ্জরে রঞ্জি দেউছক্তি তা সূক্ষ্ম সূত্রনিকর । ১৩। স্বভাবে পাদপ শ্যামল দল, মরকত জ্যোতি ঠিষ্টপী দল তরু শিরে কাইঁ বসি চঞ্চল— চঞ্চু মার্জনরে হোই উজ্জল দিশুথাক্তি মনোহর, শ্যাম জলনিধি— তরঙ্গে লুপ্তিত যেছে দিবাকর—কর । ১৪।
সেহি মণি গর্বরাশি । ৩।			
সতী—হৃদ শ্যাম শ্রীরামময়, সে হৃদয় হরি পাদপচয় ক্রমে হেলে ঘন—শ্যামবরণ পতি একা সতীমতি—শরণ অবয়ব কান্তিমান, আকর্ষিত হোই	কুসুমে কুসুমে ক্রমে যাই কলে স্থান । ৪। কেশকাক্তি মাত্র নেলা ষটপদ, চম্পা নেলা তনুকাক্তি সম্পদ, মন্দারকু গলা অধর রুটি, আউ সকলকু যাইঁ যা রুটি সর্বে হেলে কাক্তিময় স্বর্গলক্ষ্মী কিবা	২৮	
উদ্যানকু লীলাময় । ৫।			
সতী—কাক্তি থিলা অমৃত সম, পুষ্পে হেলা মধু অমৃতোপম, মাদব মাজ্জব সেরুপে যাই হেলে পুষ্পকুল অঞ্জরে স্থায়ী সতী হোই তপস্বিনী, নীরস জীবনে	নিষ্পভ শরীরে হেলে বনবিলাসিনী । ৬। সতী সতকার করিবা লাগি লুতাগণ সারা শর্বরী লাগি, চারু চন্দ্রাতপ করি মণ্ডন রচিথিলে হেমপুষ্পে লম্বন, পক্ষ নাগরঞ্জমান সুবর্ণ গোলক—	৪২	
হেউথিলে লম্বমান । ৭।			

<p>প্রেম-প্রভাময় রাম-হৃদয় রাজ-সিংহাসনে হোই অথয় উদ্যানকু কিবা আসিছি ধাই সতীশ্ৰু যাতনা নাশিবা পাই সে নেত্র সুভগ জ্যোতি স্বাতী-জল পরি সতী হৃদয়রে সৃজুথাএ প্রেম-মোতি। ১৫।</p>	<p>কটিতে ভিড়ি বাস অঞ্চল গতি করুখাতি হোই চঞ্চল, বুদ্ধকেশ শিরে কলস বহি, স্নেদ যাউথাএ ললাটে বহি; পোছি দেউখাতি করে মথরগমনা রাজনন্দনাঙ্কু টাকিটাকি খরে খরে। ২২।</p>
<p>কেউঁ দিগে ঘন পনস বন, কাইঁ চূতবন চুম্বে গগন, চূতবন তল-প্রান্তে আকাশ দিশে দেবখাত-জল-সংকাশ, তরুস্বন্দ শত শত দিশক্তি যেসন তোলিছক্তি বন সর্বে হোই একমত। ১৬।</p>	<p>অনুকম্পা এহি সময়ে আসি বোইলে মধুর বাৎসল্যে ভাষি “সীতা মোর জল বহি নজাণে, কন্ট হেউখিব কোমল প্রাণে, ন করু অধিক শ্রম উদ্যানকু খরে দেখিনেউ মাত্র আসিছি হোই প্রথম। ২৩।</p>
<p>শান্তি-সরোবর বিবিক্ত কুল আশ্রিছক্তি কিবা তাপসকুল, গুরু বিয় ভার মস্তকে বহি নীরবে নিশ্চলে গস্তীরে রহি সতে কি অছক্তি চাইঁ, সীতা শীতাতপ- তপন-কিরণ সন্তাপ শমিবা পাইঁ। ১৭।</p>	<p>আস মা' শীতল ছায়াকু আস, বসিবা, ন কর অন্য প্রয়াস, কহিদেবি কিছি আশ্রম-রীতি”, বোলি ঘেনিগলে দেখাই প্রীতি, অনুকম্পা সঙ্গে সতী বসিলে ছায়ারে জল আনয়নে লাগিলে তাপসী-ততি। ২৪।</p>
<p>প্রিয়ঞ্জুমন্ডিত ইঞ্জুদীবন কাইঁ তোলিছক্তি শ্যাম সদন, শ্যামা হোই তহিঁ নবীনা বধু ঢালি দেউঅছি সুস্বর মধু, ইন্দ্রনীল পুর রচি ইন্দ্রাদেশে কিবা পূজিবাকু আসি সতীশ্ৰু জাকুছি শচী। ১৮।</p>	<p>অনুকম্পা তহিঁ বোইলে, “সীতে, কার্য্য করে লোক শ্রদ্ধা সহিতে, ফুলে ফুলে যথা বিভিন্ন বাস, জীবনে জীবনে শ্রদ্ধা নিবাস, শরধা স্বভাববশু দইবী মানবী আসুরী ভেদরে হোইথাএ ফলপ্রসূ। ২৫।</p>
<p>উচ্ছল চিক্কণ নীল পতর পুষ্কাপ-কানন শ্যামলতর উড়ি উড়িশারু খিলা কি যাই, দেইখিলা সতী মন রঞ্জাই, নীলাচল রূপ ধরি বিজে অবা রাম লভিবাকু সীতা প্রীতি-সাগর-লহরী। ১৯।</p>	<p>“দস্তে অহঙ্কারে কাম পোষণে, রাগে দেহবলে আত্ম-কর্মণে, তপ করিখাতি অসুরভাবে, সম্ভব নুহেঁ তা তোর স্বভাবে, দেব দ্বিজ গুরু বুধে শউচ আর্জব শ্রদ্ধা সমন্বয়ে পূজিখাউ চিত্ত শুদ্ধে। ২৬।</p>
<p>সঙ্গে ঘেনি সতী সঞ্জিনীগণ উদ্যানরে খরে কলে ভ্রমণ, আর্য্যাবর্ড-উরে কি ভাগীরথী চলে লভি সখীবন্দ-সঙ্গতি ! অলংকৃত হেলা পথ উপহাস করি গন্ধর্বযুবতী- বিলসিত চৈত্ররথ। ২০।</p>	<p>“শান্তিপ্রদ সত্য প্রিয় ভাষণ, জীবনর তোর প্রিয় ভূষণ, মনকু তো ছুইঁ নাহিঁ কপট, মায়া কি পারিব পশি নিকট ? তো রম্য সৌম্য মুরতি, কহিদেউঅছি বিষয় গহনে নাহিঁ আউ অনুরক্তি। ২৭।</p>
<p>তহুঁ সর্বে বহি তমসা জল পূর্ণ কলে আলবাল সকল, স্বর্ণদী সলিল স্বর্ণ সুন্দরী- কন্যাএ নন্দনে ঢালিলা পরি; কি অবা সাগর-নীর, তোলি কাদস্বিনী প্লাবি দেইথাএ যথা বক্ষ অবনীর। ২১।</p>	<p>“দইব স্বভাবে তু তপস্বিনী, দর্শন মাতে মুঁ পারিছি চিহ্নি, পবিত্র প্রাণ তো অতি কোমল, ঘোর তপস্যার দুর্লভ ফল, পুণি লতিকার ফুল, নব তাপসীশ্ৰু আচারিত শ্রম নুহই তা' অনুকুল। ২৮।</p>

কুমারীমানস্ক সঙ্গরে রহি  
জল আণুথিবু তুষ্ণারে বহি,  
তেজুথিবু তাঙ্ক উৎসাহ-দীপ,  
তেজু ন থিবে সে তোর সমীপ,  
দেইছি মুঁ তাঙ্কু কহি,  
পান-ভোজনরে লজ্জা ন করিবু  
পিপাসা বুভুক্ষা সহি। ২৯।

কন্যামানে কেবে কেবে আরামে  
কার্য থিলে তুহি থিবু আরামে  
যেবে যেউঁ দ্রব্যে হেব তো' মন  
অবিলম্বে দেবে কুমারীগণ,  
নিজে ভ্রমি উপবনে  
ইচ্ছামত ফুল ফল তোলিবারে  
শঙ্কা ন রখিবু মনে।” ৩০।

210

দিন হোইগলা সপ্ত ঘটিকা,  
কন্যাগণ ঘেনি শূন্য ঘটিকা  
অনুকম্পা পাশে স্নিগ্ধ শরীরে  
জগ জগ হোই বসিলে ধীরে,  
প্রফুল্ল ধুস্তুর ফুল  
পাশে যথা ফল- রাশি তাই পাশে  
হিমাক্ত কুটমলকুল। ৩১।

224

তহুঁ উঠি সর্বে দ্বিতীয় স্নান  
করি বাহুড়িলে আবাসস্থান,  
ফল মূল যাহা তাপসগণ  
আণিথিলে সর্বে কলে ভোজন,  
অধ্যয়ন অধ্যাপন  
করি বিধিমতে তাপস তাপসী  
মধ্যাহ্ন কলে যাপন। ৩২।

তাপস তাপসী সেনেহ সুখ  
তড়িদেলা সতী মানস দুঃখ,  
রাজসুখ তাঙ্ক স্মৃতিপথরে  
ভ্রমরে সুখা ন পড়িলা থরে  
নির্মল হৃদয়-সরে  
মনোহর রূপ রাম-রাজহংস  
ক্ৰীড়ুখান্তি নিরন্তরে। ৩৩।

— — —