

তপস্বিনী
গঙ্গাধর মেহের

চতুর্থ সর্গ
(রাগ – চোখি)

09 August 2009

(Last updated: ২৬ ফেব্রুয়ারি ২০১০)

<http://www.iopb.res.in/~somen/GMeher>

মঞ্জলে অইলা উষা বিকচ রাজীব দৃশা
 জানকী-দর্শন-ত্মা হৃদয়ে বহি,
 করপল্লবে নীহার- মুক্তা ধরি উপহার
 সতীশ্চ বাস-বাহার প্রাঙ্গণে রহি,
 কলকণ্ঠ-কণ্ঠে কহিলা,
 “দরশন দিঅ সতী! রাতি পাহিলা।” ১।
 অরুণ কমায় বাস, কুসুম কান্তি বিকাশ,
 প্রশান্ত-রূপ, বিশ্বাস দিঅন্তি মনে,
 কেউ যোগেশ্বরী আসি মধুর ভাষে আশ্বাসি
 ডাকুছন্তি দুঃখরাশি উপশমনে
 “দেবা পাইঁ নব জীবন
 স্বর্গু কি ওল্লাইছন্তি মর্ড্যভুবন।” ২।
 12 সমীর সঙ্গীত গাএ ভ্রমর বীণা বজাএ
 সুরভি নর্ডনে থাএ উষা নির্দেশে,
 কুন্ডাটুআ হোই ভাট আরঙিলা স্ববপাঠ
 কলিঞ্জ অইলা পাটমাগধ বেশে,
 ললিত মধুরে কহিলা,
 “উঠ সতী-রাজ্য-রানী, রাতি পাহিলা।” ৩।
 মুনি মুখ-বেদ স্বন পূর্ণকলা শ্যামবন
 উঠিলা ভেদি গগন উচ্চ ওঁ কার,
 বৈকুণ্ঠে দেই ত্পতি অনন্ত শ্রুতিকি গতি
 বহিলা কি সরস্বতী বীণা ঝঙ্কার;
 বেলু বেল বন উজ্জল,
 24 মন্ত্রবলে যেহে বড়িআসিলা বল। ৪।
 একালে ব্রহ্মচারিণী অনুকম্পা তপস্বিনী
 আসি জনকনন্দিনী পাশে গন্তীরে
 বোইলে, “উঠ বৈদেহী! উষা সুকুমারদেহী
 আসিছি, দর্শন দেই তোষ বিধিরে,
 তমসা রহিছি অনাই
 কোল করি থরে সুখ লভিবা পাইঁ।” ৫।
 পশ্বিনী-হৃদ-শিশির- বিন্দুরে খর রশ্মির
 প্রতিবিশ পরি বীর রামমুরতি,
 শোক-জর্জরিত চিঙ- ফলকে করি চিত্রিত
 হেলে আসনু উত্থিত জানকী সতী;
 নমি অনুকম্পা পয়রে
 36 বন্দিলে উষার পদ সবিনয়রে। ৬।
 বোইলে তাকু প্রশংসি “তুমে তিমির-বিধংসি
 রবি আগমন-শংসী হুঅ সংসারে,
 তুষ্ট কোমল চরণ করে জ্যোতি আহরণ
 তইঁ যাউছি শরণ দৃঢ় আশারে,
 শূভ্র সউরভ রসিকে,
 শূভ্র সম্পাদিনী হুঅ রঘুবংশিকে। ৭।
 উৎসুক হৃদয়ে রাত্রি শেষরে আশ্রমধাত্রী
 তমসা নির্মলগাত্রী পবিত্রধারা
 প্রাঙ্গণে কুসুম বিষ্টি সুবাসিত নীর সিষ্টি
 মঞ্জল প্রদীপ রচি প্রভাতি তারা,
 মুহূর্মহুঃ মীন-নয়নে
 48 চাইঁখিলা সীতা-সতী শূভাগমনে। ৮।

উটজ তাপস কন্যা- গণশ্চ আদর বন্যা
 প্লাবনে জগত ধন্যা সতী-রতন
 বাহারি অবগাহনে অনুকম্পাশ্চ গহণে
 তমসা ধার বহনে কলে গমন,
 সতীশ্চ তমসা অশ্চরে
 ঘেনি স্নেহে আলিঞ্জিলা তরঙ্গ-করে। ৯।
 60 অমৃতমধুর স্বরে ভামিলা পরিতোষরে,
 “আআ গো, মো মানসরে নখিলা আশা,
 করিব অশ্চক বিহার রাজলক্ষ্মী-হৃদহার
 সীতা করি পরিহার ভোগ-পিপাসা,
 ভাগ্যবতী মোতে সংসারে
 বোলিবে তো’ যোগুঁ একা পরশংসারে।” ১০।
 বনে বনে ভ্রমি ভ্রমি গড়কুহুকে ন ভ্রমি
 বহু বাধা অতিরম স্বচ্ছ জীবনে,
 অশ্বার দুঃখ ন গণি আলোক সুখ ন মণি
 চালিছি দূর সরণী নত বদনে,
 জনম করুছি সফল
 তোয়াদানে তোষি তীরবাসী-সকল। ১১।
 মন্দাকিনী, গোদাবরী সেসবু গুণে মো’ সরি
 তথাপি বন্ধন করিছন্তি গৌরব
 লভি তা’ পবিত্র পদ- চিহ্ন অক্ষয় সম্পদ
 দিবিষদ-পদ-প্রদ অঙ্গসৌরভ,
 তাহা খিলা মোর বাঙ্চিত,
 72 তদভাবে হেউখিলি মনে লাঙ্চিত। ১২।
 করিখিলি শূভ কর্ম বোলি আণিদেলা ধর্ম
 সময়ে তোতে মো মর্মবাসনা জাণি,
 পাইছি দুর্লভ ধন করিবি তুষ্টি সাধন
 নিতি করি সন্মোহন কোলকু আণি,
 অঙ্গ-পরিমল তোহর
 হেব মোর জীবনর কলুষ-হর। ১৩।
 মো কোল-কেলি চপল সারস মরালদল
 কোক যুগল যুগল বক পশ্চিকত
 তো পুণ্যময় শরীর- ফালানে পূত মো’ নীর-
 পানে বঙ্চিথিবে চিরদিন মো কতি,
 কলনাদহলে তো যশঃ
 84 গাই মো শ্রুতিকি তোযুথিবে অজস্র। ১৪।
 পতিব্রতা-অঙ্গে লাগি পবিত্র হেবার লাগি
 ব্রততী-বাস-বিরাগী প্রসূনমান,
 দুই দুই ঝাসি ঝাসি ধাইঁথিবে ভাসি ভাসি
 ভ্রমুথিবে আসি আসি তো সন্নিধান ;
 স্নানসময়ে মো পয়রে
 দয়াময়ি ! ন পেলিবু তাশ্চু পয়রে। ১৫।
 মো কূলে চালি চরণ করিবু মা বিচরণ
 ব্যপদেশে বিতরিণ অমর কান্তি,
 তা লভি বন পাদপ- রাজি হোই দপ দপ
 বহিবে অমর-দর্প বিহিবে শান্তি
 পল্লবে পাটল শ্যামল,
 96 বুচির বুচি রহিব চির নির্মল। ১৬।

সীতা বোইলে, “পনীর— মধুর এ স্বচ্ছ নীর
 নীর নুহে, জননীর ক্ষীর প্রত্যক্ষে,
 গিরি-স্তনু বিনিঃসৃত হোই আসুছি অমৃত
 ধারা পরি সীতা মৃতকলপা লক্ষে,
 ওহো, তু ত মো’ মা’ এ দেশে,
 মা’ দুঃখে বিদীর্ণ-বক্ষা তমসা বেশে। ১৭।
 ছেদ ভেদিঅছি পৃষ্ঠ সে পাখ হেউছি দৃষ্ট
 তথাপি সুতাকু তুষ্ট করিবা পাইঁ
 ফিটাই প্লেহ-লোচন প্রীতি-মধুর-বচন
 বিন্যাসে চাটু রচন করু গেলাই,
 ধন্য ধন্য মা তো হৃদয়,
 মো দুঃখ-আতপ পাইঁ বালুকাময়। ১৮।
 ১০৪ রাম-সাম্রাজ্যে যে সীতা লোকলোচনে দূষিতা
 হোই চির নির্বাসিতা সে তোর মতে
 নিজ পতিব্রতা ধর্ম- বলে স্মারক জগম
 পবিত্রকরণে ক্ষম হেব জগতে ;
 মাতা বুঝে সুতা-বেদনা,
 মাতানেত্রে দম্ব-মুখী চন্দ্রবদনা। ১৯।
 তো তীর চির আশ্রয় হেলাগি মোর নিশ্চয়;
 ভরসা তো’ শান্তিময় পদকমলে;
 শূন্য যার চরাচর জননী কোল মাতর
 তার আদর-আকর মহীমন্ডলে ;
 “জননী যা রত্নগরভা,
 ১২০ কাহাঁকি সে অন্য স্থান লোড়িঅ অবা।” ২০।
 সুশীতল সুনির্মল পবিত্র তমসা-জল
 তথা স্বভাব সকল মুনিসুতাঙ্ক,
 প্লেহে তমসা চঞ্চল করি প্রতিবিষ ছল
 হোইগলে অবিকল স্বরূপ তাঙ্ক,
 আলিঙ্গনে তাঙ্ক বিগ্রহে
 বিগ্রহ মিশাইদলে শীঘ্র সংগ্রহে। ২১।
 সতত সীতা সকাশ রহি চাইঁবা সকাশ
 পাইঁ শূভ অবকাশ এহি উপায়ে;
 হোই বহু নেত্রবতী বহু হৃদ বহু মতি
 লাভ কলা বৃদ্ধিমতী, অনেক কায়ে,
 সমধর্ম সমগুণরে
 ১৩২ মিশি মন তোয লভে বহু গুণরে। ২২।
 সমস্তে অবগাহন বড়াই প্রত্যাগমন
 করি বাস্বীকি-চরণ কলে বন্দনা,
 আশিষে মুনি-পূজাব বোইলে, “জ্ঞান বিভব-
 অর্জনে সুসিদ্ধি লাভ করি সাধন”,
 বিশেষে সীতাঙ্কু সাদরে
 বোইলে “বীরসু হুঅ অপ্রমাদরে। ২৩।
 নন্দিনি! তু এ আশ্রম- পাদপঙ্কু প্লেহ-শ্রম
 প্রয়োগে নন্দনোপম কর যতন,
 সে ভাবে তো অনুভব স্বভাবে হেব সম্ভব
 ভবে কেমন্ত দুর্লভ সুত-রতন
 “অনুকম্পা থিবে নিয়ত,
 ১৪৪ সকল অভাব তোর মোচনে রত।” ২৪।

মুনীন্দ্র-আদেশমতে তহুঁ চলিলে সমস্তে
 কমল-কোমল হস্তে কলসী ধরি,
 কন্যামন্ডলে জনক- সুতা—কান্তি জক জক
 স্ফটিক মধ্যে হীরক-প্রতিভা পরি,
 উপবনে কলে গমন,
 বঢ়াইলা বন-শোভা পাইঁ সে ধন। ২৫।
 বন-লক্ষ্মী দ্বারে সীতা রাজন্তে সে উল্লাসিতা
 মতিরো হোই ভূষিতা রবি-কিরণে,
 হাস-পল্লব অধরে মঞ্জু মধুক রূপরে
 মন্ডি লাগিলা আদরে চিও হরণে
 অর্ঘ্য দেই রঞ্জ শাম্বলী,
 ১৫৬ পাদ্য দেলা দুর্বাদল-হিম-পটলী। ২৬।
 স্থলকমল আসন দেই প্রীতি সম্ভাষণ
 কলা, শারিকা-ভাষণ ছলে মধুরে;
 শারদ সরসী জল ফুটাই নবকমল
 অলিন্মনে যথা কলহংস-বধুরে;
 বোইলা, “পাহিলা সজনি,
 তো পদ-অরুণে মোর খেদ রজনী। ২৭।
 তোতে মুঁ ভাগ্যবশতঃ লভি নভপুষ্প সত
 করি অসীম উষত অন্তঃকরণে,
 চিত্রকূট উপত্যকা সিদ্ধ-সেবিত দম্বকা
 পারাবারপার লক্ষা-অশোকারণ্যে,
 আগে থোই তোতে আদর্শ
 ১৬৪ গড়িলি প্রীতি-প্রতিমা চউদ বর্ষ। ২৮।
 যেতেবেলে পুষ্পকরে বাহুড়িগলু পুষ্পকরে
 উভা হোই পুষ্পকরে মৃগনয়নে,
 উর্ধ্বে চাইঁ বিষাদরে তোতে ময়ূরীনাদরে
 ডাকু যে থিলি সাদরে দীর্ঘ অয়নে;
 সখীকথা স্মরি মনরে
 আসিলু কি সখি! আজি এতে দিনরে। ২৯।
 দীর্ঘ বিরহ বিশেষ সহি! মুঁ ন সহি শেষ-
 চিন্তারে তাপসীবেশ করি ধারণ,
 তো হৃদয় আদরশে প্রতিবিষি প্লেহরসে
 মঞ্জাই তোতে হরষে কলি বরণ;
 ধন্যবাদ কর গ্রহণ,
 ১৮০ শ্রদ্ধা সহ কলু যা’ মো’ বাণ্ডা পুরণ। ৩০।
 পাইঁথিলে সাধুসঙ্গ সম্ভাব চির অভঙ্গ
 রহে, স্থির নীলরঞ্জ যথা গগনে,
 সাধু মিত্রে মনোরথ কদাচ ন হুএ ব্যর্থ
 তেগু মুঁ হেলি সমর্থ তোর দর্শনে;
 ভাগ্যে থিলে হুএ এ লাভ,
 ভাগ্যবতী কলা সখি! মোতে তো ভাব। ৩১।
 বনশ্রী মধু মোহন সীতা-হৃদয় গহন
 বিরহ-দাব-দহন শান্তিকরণে,
 নবীন উদীয়মান ঘন-পটল সমান
 মানসে প্রতীয়মান হেলা সে ক্ষণে;
 বোইলে জনকনন্দিনী,
 ১৯২ “আজীবন হেলি তোর কারা-বন্দিনী।” ৩২।

— — —