

তপস্বিনী
গঙ্গাধর মেহের

একাদশ সর্গ

09 August 2009

(Last updated: ৫ এপ্রিল ২০১০)

<http://www.iopb.res.in/~somen/GMeher>

এক দিন দিননাথ পৃথী-প্রদক্ষিণ
 শ্রম-ক্লমে অবয়ব-তেজ করি ক্ষীণ,
 পশ্চিম জলধি নীল সলিলরে স্নান-
 লালসারে যাই গাঢ়ে হেলা মঞ্জমান।
 মুরুছি ন পারি নাথে হোই অতি দীন
 মুহূর্তে ন রহি তাঙ্ক পছে গলা দিন,
 ন জানই পতি বিনা পঙ্গীর যে দশা
 সরলা নলিনী বালা ন ছাড়িলা বসা।
 ক্ষণমাশ্রে লুটি তার রঞ্জবাস কোষ
 10 রজনী পাইড়া কলা গগনে প্রদোষ,
 সুকুমারী নলিনীর চাইঁ অপমান
 এপারে শিরীষতরু হেলা ম্রিয়মাণ।
 ভানু অস্ত্রে বৃহভানু করি আরাধনা
 ঋরিলে মহেশ-কৃপা মুনি মহামনা,
 বসিখান্টি আশ্রমরে মন্ডি কুশাসন
 ভাবুখান্টি মনে মনে রাম-সুশাসন।
 তাইঁ সঙ্গে কুমারঙ্ক যোগ্যতা বিষয়
 কি রূপে ঘটিব পিতা-পুত্র পরিচয়,
 ধনুর্বেদ রাজধর্ম শিক্ষার দুআরে
 20 উপগত হোইছন্তি একালে কুমারে।
 তাপসঙ্ক সঙ্গে য়েবে বনে থিবে রহি
 মূল্যময় সময়টি বৃথা যিব বহি,
 রাজপুত্র রাজধর্মে ন হেলে নিপুণ
 বন্দ্য তরু পরি ব্যর্থ হেব সর্বগুণ।
 বীরপুত্র ন লভিলে বীরত্ব ভূষণ
 বীরবংশ প্রতি হেব দুঃসহ দুষণ,
 কে কাহিব কোশলর রাজসিংহাসন
 ন লোড়িব দিনে রাম-দায়াদ-রতন।
 যেতেবেলে রাজ্য-মানরক্ষণ ক্ষমতা
 30 ন থিলে পড়িব ফুটি নীতি-অধমতা,
 আদর্শবিহীনে তাইঁ কেমনে কুশল
 হেবে খাই কাননরে কুমারযুগল?
 বিশেষতঃ রঘুবংশ-নুপে দানবীর
 সে আদর্শ দেব কাইঁ ঋষির কুটীর?
 অবিকল রামরূপ, প্রতিবিম্ব পরি
 কুমারযুগল ছন্তি অবয়ব ধরি।
 চাইঁলে চিহ্নিবে রাম নিজর নন্দন
 শত্রুঘন করিদেবে সন্দেহ খন্ডন,
 কুমারঙ্কু নেই দেলে করিবে গ্রহণ
 40 তা' হেলে ন হেব আউ আস্তর গর্হণ।
 কিছু সে ত একমাত্র অপবাদ ভয়ে
 পতিব্রতা জাগি জাগি নিষ্ঠুর হৃদয়ে,
 দোহাদিনী দয়িতাকু বিপিনে প্রেরণ
 করিছন্তি ছল করি দোহদ-পূরণ।
 সন্তান মমতা তাঙ্ক হৃদয়ে সম্ভব
 বারবর্ষ পরে হেবা নুহই সম্ভব,
 পুত্রস্নেহ অপ্ৰিছন্তি প্রকৃতিঙ্ক প্রতি
 নিশ্চয় লোড়িবে তাঙ্ক সম্মতি সম্প্রতি।
 নিজর বিশ্বাস প্রতি আস্থা নাইঁ যার
 50 কি হেব বুঝাই আশ্বে কাহিলে হজার,

এ বিষয় বিধিসূত লক্ষণ সহিত
 পরামর্শ করিবার অবশ্য বিহিত।
 এ সময়ে রাজদূত যোড়ি করপত্র
 প্রণমি বান্ধীকি করে দেলা এক পত্র,
 পাঠ করি মুনিবর হেলে অবগত
 আবিষ্কৃত হোইঅছি বাহ্যসিদ্ধি-পথ।
 করিছন্তি রামচন্দ্র রাজা নিমন্ত্রণ
 অনুষ্ঠিত অশ্বমেধ যজ্ঞর কারণ,
 ভাবিলে মুনীন্দ্র বিধি হোই অনুকূল
 60 ভাবনা-সাগর পাশে দেখাইলে কূল।
 যজ্ঞদরশন পাইঁ মুনিপুত্র বেশে
 কুমারঙ্কু যেনিযিবা শিষ্য-ব্যপদেশে,
 কুশ লব যজ্ঞক্ষেত্রে বুলি স্থান স্থান
 করিবে নবীন কাব্য রামায়ণ গান।
 রামকথা করি প্রীতি-পীযুষ বর্ষণ
 নিশ্চয় করিব জন-মন আকর্ষণ,
 শ্রীরাম সদৃশ দেখি কুমারঙ্কু জনে
 রাম-পুত্র বোলি নিশ্চি বিচারিবে মনে।
 নিজে রামচন্দ্র নিজ প্রতিবিম্ব রূপে
 70 হৃদয় মঞ্জাই দেবে প্রীতি-সুখ-কূপে,
 রাম হেলে কুমারঙ্কু গ্রহণে কুণ্ঠিত
 কউশল্যা ন হেবে কি অবনী-লুণ্ঠিত?
 করি নাইঁ বৈদীহীঙ্ক রাবণ স্পর্শ
 রামায়ণে শুনি সর্বে লভিবে হরষ।
 অনলরে হোইছন্তি সতী পরীক্ষিত
 শুনিলে ন হেব কাহা তনু কটকিত?
 প্রকাশিত রামায়ণ ভারতী আলোক
 অপবাদ-তম ছাড়িদেবে তিনিলোক।
 এহিরূপে মনে মনে ভাবি মুনিবর
 80 অতীব হরষে হেলে প্রফুল্ল-অস্তর,
 বিশ্রাম আদেশ দেই দূতে মিষ্টভাষে
 শিষ্যগণে নিয়োজিলে চরচা সকাশে।
 জানকী নিকটে যাই হর্ষে মুনিবর
 জণাইলে অশ্বমেধ যজ্ঞর খবর,
 আসিঅছি রামদূত ধরি নিমন্ত্রণ
 শিষ্যগণ যেনি কালি করিবি গমন।
 তাইঁ সঙ্গে কুশ লব যিবে যথা শিষ্য
 দেখিবে বহুত মুনি লভিবে আশিষ,
 মহর্ষি প্রস্তাব সতী করি সমর্থন
 90 কুমারঙ্কু ভার গাঢ়ে কলে সমর্পণ।
 তহুঁ ঋষি অস্ত্রেবাসীমানঙ্কু কাহিলে
 “অশ্বমেধ দেখিযিবা যামিনী পাইলে,
 কুশ লব সহিতরে সতীর্থ সকল
 সজ হোই ধরিথিব পাথেয় সম্বল।
 বাবা কুশ লব বীণা সঙ্গে থিব ধরি
 সফল করিব শিক্ষা সুসঞ্জীত করি,
 যেউঁ রাম রামায়ণ কাব্যর নায়ক
 হোইছন্তি তুঙ্গ হৃদ আনন্দদায়ক।
 সেহি রাম করুছন্তি এহি মহাযাগ
 100 আসিবে বহুত দেশু বহু মহাভাগ,

আসিথিবে বিভীষণ লঙ্কা-অলঙ্কার
 অসুরসংহতি সহ সিধু হোই পার।
 ভল ভল ভল্ল কপি অঙ্গদপ্রমুখ
 আসিবে সিগ্রীব সঙ্গে হর্ষে মাজি মুখ,
 মণক্তি যে লোম্বুখণ্ড সম সানুমান
 অমিতবিক্রমশালী বীর হনুমান।
 মুদে হুদে যেনি সীতাদণ্ড মোতিহার
 করুথিবে তহিঁ সিংহ সদৃশ বিহার,
 বিবিধ প্রালকমালে মণ্ডি কলেবর
 110 আসিথিবে গুহ সঙ্গে অসংখ্য শবর।
 যে দুর্লভ রাজলক্ষ্মী-প্রেম-আলিঙ্গন
 ভ্রাতৃভক্তি বলে হেলে করি উল্লঙ্ঘন।
 অগ্রজ-পাদুকা থোই রাজ-সিংহাসনে
 যাপিলে চউদ বর্ষ পলমূলাশনে,
 জীবন উন্নত কলে বাধি যটাজুট
 উন্মুখে চাহেঁ যাহা হিমাচলকূট।
 সে ভরত থিবে তহিঁ রামে অনুসরি
 বিষ্ণুপদে বিধুতুল্য কির্তিকাষ্টি ধরি,
 ক্ষণজন্মা লক্ষ্মণঙ্কু দেখিব তহিঁরে
 120 যা সম দ্বিতীয় জণে নাহক্তি মহীরে।
 নিজে বজ্রধর যার ভয়রে চলিত
 তা দর্প সে করিছক্তি পয়রে দলিত,
 মেঘনাদ-বধবার্তা হোই কালানল
 রাবণ-হৃদয়ে পশি জলিলা প্রবল।
 তহিঁ সঙ্গে অঙ্গ-বল আহুতি প্রদান
 করি উগ্রতর কলা রাক্ষস-প্রধান,
 তহিঁ তপ্ত করি তার প্রদীপ্ত শকতি
 নিষ্ফেপিলা ধরি কোপে সউমিগ্র প্রতি।
 শকতি আঘাত জাত ক্ষতর লক্ষণ
 130 বক্ষে পৃষ্ঠে বহি সার্থনামা সে লক্ষ্মণ,
 আখিরে দেখিব যাহা দেখিছ অক্ষরে
 গাইব সভিষ্ক কথা সর্বসমক্ষরে।
 সঞ্জীত শূণিবে শত শত নরপতি
 তপঃপ্রভাপূর্ণতনু শত শত যতি,
 কেহি পচারিলে তহিঁ তুস্ত পরিচয়
 বোলিব, ‘বান্ধীক-শিষ্য আশ্চে ভ্রাতৃদ্বয়।’
 রাজা রামচন্দ্র যবে করিবে আহ্বান
 করিব ছামুরে তাঙ্ক রামায়ণ গান,
 পচারিলে পরিচয় যেনি কৌতূহল
 140 বোলিব, ‘বান্ধীক-শিষ্য সোদর যুগল।’
 ধন দেলে লোভ তেজি বোলিব বিনয়ে
 ‘কি করিবু ধন নেই তাপস-নিলয়ে?’
 তেণে শূণি মুনিমুখু অশ্বমেধ কথা
 দৈদেহী-হৃদয়ে হেলা আকস্মিক ব্যথা।
 ভাবিলে নিশ্চয় রঘুকুল-চূড়ামণি
 অঙ্গে বসাইলে আণি দ্বিতীয়া রমণী,
 ধন্য সেই ভাগ্যবতী ফলিলে তা’ তপ-
 পাদপে সাগর-বংশ-সিধু-শীতাতপ।
 কাইঁ কেউঁ রুপে কলা কি ঘোর তপস্যা
 150 তপস্যাকু তার মোর বলুছি লালসা,

কিএ কহিদেব সেই তপস নিয়ম
 নিশ্চয় করিবি তহুঁ তপ গুরুতম।
 কে জাণিব তাহা পূর্ব তপ বিবরণ,
 জাণিথিবে বশিষ্ঠাদি মহাঋষিগণ।
 ন হেলে কি কলে তাকু রাজী মনোনীত?
 তাঙ্ক মতে হোইথিবে প্রভু পরিণীত।
 উপায়ে আণিবি সেই নিগুঢ় মন্তর
 বিচারি লোখিলে সতী বিনয়-পতর।
 “শরশবৎসল-ধ্বজ রিপু-গজাঙ্কুশ
 160 দুঃখগিরি-বজ্র যাইঁ দেখক্তি বিদুষ,
 রাজরাজেশ্বরঙ্ক সে পদপদ্ম দ্বন্দ্রে
 দীন ভিখারিণী দুর নতশিরে বন্দে।
 করিবাকু মধু-আশা-তিমির ভেদন
 কাতরে কান্তরে থাই করে নিবেদন,
 মহারাজ মহাযজ্ঞে হোইছ দীক্ষিত
 নববামা হোইথিব বামাঙ্কে বীক্ষিত।
 মুগ্ধ-বধু মুগ্ধ হেব বোলি শতগুণ!
 বট্টিয়াউথিব তুস্ত সকল সদগুণ,
 আচারিত মহাযজ্ঞে করিব প্রদান
 170 অশেষ রতন ধন ক্ষৌম বস্ত্রমান।”
 সিধুকাম হেবে তহিঁ অথী সমুদায়
 মো মানসে ভিক্ষা এক হোইছি উদয়,
 এ ছার ভিক্ষারে নাথ ন হেব কৃপণ
 দয়া-রত্নময় দান-বারিধি আপণ।
 মুঁ কিএ, তা জাণিবার নুহেঁ আবশ্যক
 সদা তুস্তে তাপসঙ্ক অশান্তি-নাশক,
 তাপসঙ্কু কিছি তুস্ত নথাএ অদেয়
 মুইঁ তপস্বিনী মোতে ন করিব হয়ে।
 যে হোইছি আজি তুস্ত অঙ্কর ভাজন
 180 ভক্তিভরে দেখুথিবে জগতর জন,
 পূর্বে সেহু করিথিলে কেউঁ ঘোর তপ,
 কেউঁঠারে কেতেকাল কেউঁ মন্ত্র জপ।
 এহা মাত্র প্রভো, মোতে দেবটি জণাই
 অন্য কিছি ধনে মোর প্রয়োজন নাহিঁ,
 কোটি অশ্বমেধে যেতে ধন হুএ দান
 তহিঁরু অধিক তাহা হেব মোর জ্ঞান।
 আউ এক কথা মাত্র অছি অনুরোধ
 দুঃখিনীর পুত্রয়ুগ অত্যন্ত অবোধ,
 নাহিঁ তাঙ্ক পিতৃকাল-আরোহণ ভাগ্য
 190 ন জাণক্তি জন্মকালু পিতৃ-অনুরাগ।
 জাণিছক্তি জননীর জীবন কন্দাই
 বীণা-তন্ত্রী সহকারে রামায়ণ গাই,
 কিএ ন কান্দিব বহি মানব-হৃদয়?
 তরুলতাচয় যাইঁ হুঅক্তি অথয়।
 তুস্তর চরিতে নিজে হোই বিমোহিত
 যাউছক্তি শিশুদ্বয় মহর্ষি সহিত,
 করিবাকু তুস্ত পদ-পঙ্কজ দর্শন
 মন তাঙ্ক নেউঅছি করি আকর্ষণ।
 শূণাইবে তুস্ত গত দুঃখর কাহাণী
 200 যা শুনিলে দুঃখিনীর হৃদ হুএ হাণি,

ন শুনিলে তহিঁ প্রতি ধাউঁথাএ মন
 ন হুঅই করি তার ঐৎসুকা-দমন।
 ধীরবর, সে কথাকু যেনি তুভু শ্রুতি
 আণিব যদ্যপি দীনা বৈদেহীর স্বৃতি,
 বৈদেহীর প্রণয়কু মণিব স্বপন
 চাহিঁ নব প্রণয়িনী-প্রফুল্ল লপন।”
 লেখুথাক্তি পত্র সতী হৃদয়বিকলে
 পত্র ধৌত হেউথাএ নয়নর জলে,
 আউ কি লেখিবি বোলি ভাবুথিলে বসি
 আসিগলে কুশ লব মুদে হসি হসি।
 210 বোইলে, “গো মাতঃ, ধন্য ধন্য রঘুপতি
 ধন্য তাম্বক প্রণয়িনী সতী ভাগ্যবতী,
 অশ্বমেধ করুছক্তি কৌশল্যা-নন্দন
 দূত এক আসিঅছি ধরি নিমন্ত্রণ।
 দূতকু পচারি যাহা হেলু অবগত
 রামচন্দ্র যোগুঁ আজি ধন্য এ জগত,
 জনঅপবাদ রাম কলে বিভঙ্জন
 প্রাণপ্রণয়িনী সীতা করি বিসর্জন।
 অশ্বমেধযজ্ঞে সহধর্মিণী সকাশে
 220 কানকী জানকী রাম রখিছক্তি পাশে,
 থিলা কি জননী, তাম্বকু দয়িতা দুর্লভ?
 অন্য জায়া ন হিঁচ্ছলে জানকী-বল্লভ?
 কাইঁগলে জানকী মা ন থিবে জীবনে?
 ন পারিলুঁ জাণি সেই কথা রামায়ণে,
 যিঁ মা’ দেখিঁ রাম কমল-পয়র
 সঞ্চে নেবি বোলি কহুছক্তি মূনিবর।”
 কুমারম্বক বীণা-সুধা-সাগর লহরী
 সতী-জীবনকু দেলা নিমজ্জিত করি,
 হৃদ হোইথিলা য়েহে তপ্ত বালিময়
 230 প্লাবিদেলা রামপ্রীতি-পয়োদর পয়।
 মনে মনে বোইলে, “হা! মূঁ চিরপাপিনী
 লেখুথিলি ভাষা প্রভু-হৃদয়-তাপিনী,
 মূঁ সিনা অবলা অতি দুর্বলহৃদয়া
 অনন্ত অগাধ মোর প্রভুস্কর দয়া।
 অপরাধ ক্ষম নাথ, ক্ষমার সাগর
 বিধি কলা মোতে তুভু হৃদয়র গর।”
 বোইলে লুচাই পত্র প্রকাশি হরষ
 “যাঅ বৎস! দেখি রাজ-পয়র-সারস।
 কহুথিলে তাত, তহিঁ কহিব সঞ্জীত
 240 স্বভাবে অটই তাত পীযুষ-সম্মিত,
 পুণ্যময় যজ্ঞক্ষেত্রে হোই সুধা-স্রোত
 হৃদয়ে হৃদয়ে হোইযিব ওতোপ্রোত।
 ডাকিলে রাঘব যিব তাম্বক সম্মিধানে
 বন্দিব চরণে ভক্তিপূর্ণ প্রণিধানে,
 দেখিব তহিঁরে তাম্বক অবরজত্রয়
 তাম্বক পদে প্রণমিব দেখাই বিনয়।
 রাজমাতাম্বকর পূত চরণ-কমল-
 রজ শিরে যেনি প্রাণ করিব সফল,
 জানকী-ভগিনী তিনি থিবে তাম্বক পাশে
 250 বন্দিব চরণ তাম্বক জানকী বিশ্বাস।

পচারিবে কোহি য়েবে কাহার নন্দন
 উত্তরে বোলিব, আন্তে তপস্বিনী ধন।
 কুমারম্বকু হৃষ্ট কলা মৈতাম্বক বচন
 নব কৌতুহলে তাম্বক পূর্ণ হেলা মন।
 ভোজনে শয়নে আউ ন হেলা আদর
 হৃদে নৃত্য হেলা রাম-প্রশংসাবাদর,
 রামকথা কুহাকুহি করি পরস্পর
 নিদ্রা-অভিভূত হেলে উভয় সোদর।
 জানকী জীবন পতিভক্তি-নর্দীরয়ে
 260 ভাসুথাএ ভ্রমুথাএ আবর্ভে অথয়ে,
 কোলে আণিবাকু তাকু নিদ্রার শকতি
 ন হেবারু জগাইলা যোগমায়ী কতি।
 বোইলা, “দেবী গো আজি জানকী-জীবন
 করিছি মানবী-হৃদ-সীমাকু লঙ্ঘন,
 বারবর্ষ হেলা শয্যা প্লাবি নেত্রনীরে
 থরে হেলে আসুথিলা মো কোলকু ধীরে।
 আজি য়েতে সুমধুরে করুছি আহ্বান
 ন শূনি করুছি স্বর্গরাজ্যকু প্রয়াণ,
 নয়ন-প্রতিমা তার য়ে বেনি কুমর
 270 এহিঁক্ষণি হোইযিবে নয়নু অন্তর।
 দশদিগ হেব তাকু অধ্কারময়
 এ জীবনে নাহিঁ তার সুখ-সুখ্যোদয়,
 পতিপ্রাণা হোই তার হেলা কেউঁ ফল?
 দেখু ত দুঃখিনী কর ভবিষ্য উজ্জল।
 প্রাণ-আলবালে নেত্রজল করি দান
 অবলা রচিলা পতিভক্তি-উদ্যান,
 ন ফুটিলা ফুল তহিঁ নফলিলা ফল
 কহ ত জীবন হেব কি য়োর বিকল?”
 যোগমায়ী আজ্ঞা দেলে, “চাল লো সজনি
 280 শেষ হোই আসিলাপি শীতলা-রজনী,
 এবে যাউঁ বেগে দুইঁ সতী-সম্মিকট
 করিদেবা তা ভবিষ্য রহস্য প্রকট।”
 নিদ্রা সহ যোগমায়ী আসিলে সস্বরে
 পশিলে জানকী-পর্ণকুটার ভিতরে,
 স্বর্গীয় জ্যোতিরে হেলা কানন উজ্জল
 স্বর্গীয় সৌরভে পূর্ণ হেলা মহীতল।
 সৌরভে জানকীপ্রাণ হেলা পুলকিত
 প্রভা-প্রভাবরে হেলা নেত্র নির্মীলিত,
 দিশিলা জানকী হোইছক্তি জ্যোতির্ময়ী
 290 তাম্বক জ্যোতি আলোকিত করুঅছি মহী।
 জ্যোতির্ময় রামচন্দ্র রঙ্গ-সিংহাসনে
 বসিছক্তি তাম্বকু যেনি প্রসন্ন আননে,
 রামচন্দ্রকোলে কুশ, সীতাকোলে লব
 ছত্র ধরি পাশে উভা উর্মিলা-বল্লভ।
 চন্দ্রিকা-ধবল চারু চামর চালন
 করক্তি ভরত করি স্বধ/রম পালন,
 শিখন্ডি-শিখন্ডি জালে রচিত ব্যজন
 করে ধরি শত্রুঘন করক্তি বীজন।
 সন্ভিক্ষ জীবন-জ্যোতি ভবিষ্যমুখরে
 300 স্রোতস্বতী স্রোতরূপে বহুছি প্রথরে,

কোটি কোটি নরনারী মহাতীর্থ জ্ঞান
করি সে পবিত্র স্রোতে করুছন্তি স্নান।
চালিছি সুদূর কাল-সিন্ধু প্রতি ধার
বেলুবেল করি নিজ আকার প্রসার,
উপরু অমরগণ বিদ্যাধরণ
করুথান্তি মনোহর কুসুম বর্ষণ।
অমর অসুর নাগ নর অপসরা
“জয় সীতা রাম” নাদে পুরাইলে ধরা,
ঘরে ঘরে প্রাণে প্রাণে নগরে নগরে
নদী নাবে সিন্ধু পোতে কন্দরে কন্দরে
রজনী বাসরে সন্ধ্যা প্রভাত সময়ে
সুখে দুঃখে ধনী ধনহীনর হৃদয়ে,
উচ্চারিত হেউঅছি “জয় সীতা রাম”
চাইঁ মুগ্ধ হেলে সতী ললনা-ললাম।